

27308a 8 p kl. B. 5,5 kg 50 A 192 a

abc auf 20 Cicero
74 Buchstaben

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen
IM ANSCHLUSS AN DIE TRADITION

27308b 8 p gr. B. 5,5 kg 46 A 176 a

abc auf 20 Cicero
63 Buchstaben

Quando il più grande genio universale della Terra, Leonardo da Vinci, cercò di scoprire gli elementi della struttura delle piante, degli
ANIMALI E DEGLI UOMINI, EGLI

27309 9 p 6 kg 42 A 154 a

abc auf 20 Cicero
56 Buchstaben

The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and
HARMONY OF WHAT GUTEN

27310 10 p 6,5 kg 38 A 130 a

abc auf 20 Cicero
51 Buchstaben

L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention
TION DE L'IMPRIMERIE. CE

27312 12 p 7,5 kg 32 A 112 a

abc auf 20 Cicero
44 Buchstaben

Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye un
BUEN IMPRESO. PUEDE

27314 14 p 8 kg 30 A 100 a

Die Entwicklung der europäischen Architektur

27316 16 p 9 kg 24 A 78 a

Introduction to the Study of Economics

27320 20 p 12 kg 22 A 72 a

Distribuidor automático de sellos

27324 24 p 14 kg 20 A 66 a

Ferien im sonnigen Portugal

27328 28 p 16 kg 18 A 56 a

Pose de la première pierre

27336 36 p 18 kg 12 A 42 a

Svenska Akademiens

27348 48 p 24 kg 8 A 24 a

Yorkshire News

Figurenverzeichnis der Original-Janson-Antiqua

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÖÜ äöü ffffifiſſſtß .,-:;!?»«',„(& Q

abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz 1234567890

Technische Angaben

Die Original-Janson-Antiqua ist in folgenden Graden lieferbar: 8 p kleines Bild, 8 p großes Bild, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 und 48 p. Mediaeval-Ziffern. Signatur: Hauptsignatur, 8 p gr. Bild auch Sondersignatur 1

Auszeichnungsschriften

Original-Janson-Kursiv in den Graden 6-48 p. Linotype-Janson-Antiqua mit Kursiv in den Graden 8, 9 und 10 p.

Stilgeschichtliches

Die Original-Janson verdankt ihre Entstehung dem holländischen Stempelschneider und Schriftgießer Anton Janson, der in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Leipzig tätig war. Die vorliegende Antiqua wurde um 1670 zusammen mit einer charaktervollen Kursiv von ihm geschnitten und erstmals 1674 in einer Schriftprobe gezeigt. Die Matrizen gelangten nach Jansons Tod in den Besitz des Schriftgießers Johann Karl Edling. Dessen Erben übersiedelten die Schriftgießerei im 17. Jahrhundert von Leipzig nach Amsterdam. Von ihnen erwarb der Leipziger Schriftgießer Wolfgang Dietrich Ehrhard nach 1710 die Matrizen. Die Type wurde von der Ehrhardschen Gießerei unter der Bezeichnung »Holländische Antiqua« herausgegeben und fand eine große Verbreitung. Über die Schriftgießerei W. Drugulin gelangte die Original-Janson schließlich im Jahre 1920 neben einer großen Anzahl klassischer und orientalischer Schriften in den Besitz der D. Stempel AG. Die Grade 24 und 48 p sind in sorgfältig angepaßten Schnitten als Ergänzung eingefügt worden.

Besonders charakteristische Buchstaben der Original-Janson-Antiqua KNUZ bdgqw 60

27408 a 8 Punkt kl. B. 5 kg 42 A 154 a

abc auf 20 Cicero
78 Buchstaben

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als in Deutschland zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und ge-

27408 b 8 Punkt gr. B. 5 kg 42 A 154 a

abc auf 20 Cicero
70 Buchstaben

The art of book-producing was never on a higher level than in Germany at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and his associates in strict adherence to the sound tradition of Gothic scripts cut, foun-

27409 9 Punkt 5 kg 38 A 130 a

abc auf 20 Cicero
60 Buchstaben

L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'en Allemagne, à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont gravé, fondu, com-

27410 10 Punkt 6 kg 34 A 120 a

abc auf 20 Cicero
55 Buchstaben

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als in Deutschland zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an

12 Punkt Versalien

NEUE MALEREI UND BILDHAUERKUNST

27412 12 Punkt 6 kg 30 A 100 a

Die Meister des Geigenbaues und ihre Kunstgeheimnisse

27414 14 Punkt 7 kg 26 A 84 a

Entwicklung und Betrieb von Pumpspeicherwerken

27416 16 Punkt 8 kg 22 A 72 a

Los colores transparentes á la anilina ó Tintas

27420 20 Punkt 10 kg 18 A 64 a

Astronomische Studien im Morgenland

27428 28 Punkt 12 kg 14 A 44 a

Internationale Modenschau

27436 36 Punkt 16 kg 10 A 32 a

Buchdruckertechnikum

Figurenverzeichnis der Janson-Kursiv

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÖÜ äöü ffffiflllſiſſſtß .,:;!?',,"»«&-()[]†§*

abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz 1234567890

Technische Angaben

Die Schrift ist lieferbar in den Graden: 8' kleines Bild, 8' großes Bild, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28 und 36 Punkt. Nur Mediaeval-Ziffern. Signatur: Hauptsignatur

Kursiv zur Janson-Antiqua

Die Janson-Kursiv ist eine der schönsten Kursivschriften. Ihre eigenwilligen Formen haben noch die Lebendigkeit der alten Schriftschnitte bewahrt, die durch die Technisierung seit dem 19. Jahrhundert oft verloren ging.

Stilgeschichtliches

Ausführliche Beschreibung auf Probenblatt E 5 (Janson-Antiqua). Die Kursiv zur Janson-Antiqua wurde von Anton Janson um 1670 in Leipzig geschnitten. Die Original-Matrizen befinden sich seit dem Jahre 1920 durch die Übernahme der Schriftgießerei W. Drugulin im Besitz der D. Stempel AG, die dem Buchdruck seitdem neben der Janson-Antiqua auch andere schöne klassische Schriftschnitte wieder zuführte.

Besonders charakteristische Buchstaben der Janson-Kursiv

JQW gmjnpvwy 7